

Exposition de calligraphie TRIO – CALLIGRAPHIE

La galerie MAISONPOTEMIE, rue Grand St. Jean, accueillera du jeudi 1er mai au mardi 6 mai 08 l'exposition « TRIO – CALLIGRAPHIE ». Cet événement regroupera les créations récentes de trois peintres-calligraphes habitant à Lausanne : Mousto Moustafa, Yin Liang et Radu ZERO. Chacune des six soirées sera ponctuée par des performances, des projections et des lectures en relation directe avec la calligraphie et les oeuvres de l'exposition. Lee MADDEFORD, William FIERRO et Haydée BLANK seront les musiciens du projet.



L'idée

Par définition, la calligraphie est l'art consistant à représenter les différents caractères d'une écriture dans une forme raffinée, élégante, ornée afin de produire un effet esthétique.

Suivant les cultures, elle possède des spécificités différentes. Elle est l'expression artistique d'une écriture cursive et avant tout, établie sur le travail du trait, réalisée le plus souvent à l'encre et appliquée au pinceau ou à la plume.

Tous trois d'origines différentes, respectivement khurde, chinois et roumain, les trois artistes désiraient confronter non seulement leurs styles mais aussi leurs cultures au sein d'un même espace.

Ainsi Mousto Moustafa présentera des calligraphies traditionnellement arabes, Yin Liang exécutera et exposera de la calligraphie chinoise alors que Radu ZERO se concentrera sur de la gestuelle, forme occidentale moderne de cet art. Il y sera question également d'oeuvres communes et en collaboration avec des artistes d'autres médiums.

Radu ZERO travaillera par exemple sur des textes de Adrian Rachieru dont certains seront écrits pour l'exposition même. La quasi-totalité des oeuvres sera réalisée à l'intérieur des locaux MAISONPOTEMIE.

Les trois calligraphes et leurs styles

Yin Liang est un jeune maître calligraphe dont la finesse et le style racontent toute la beauté d'une Chine de légende. Il explore tous les formats et toutes les techniques traditionnelles de son art en passant de l'écriture à l'estampe puis en combinant les deux. Il dispense des cours de calligraphie chinoise à Lausanne depuis 2003. On y apprend les 8 traits de base servant à reproduire les idéogrammes chinois, les différents styles d'écriture, la méthode d'encadrement. Il a déjà réalisé plusieurs expositions personnelles en Suisse.

- Pour les extrêmes orientaux la calligraphie ne comporte pas seulement une valeur esthétique, elle est le symbole suprême de la civilisation, de l'art humain.

Chez les chinois elle représente tout à la fois la maîtrise du geste, une discipline spirituelle, et le moyen d'expression d'une expérience intérieure dans laquelle interviennent les rapports de l'artiste avec l'harmonie universelle et s'éloigne de toute fonction de communication. C'est l'accession à la perfection, tant sur le plan esthétique que spirituel.

Radu ZERO, peintre et vidéaste lausannois d'origine roumaine, explore les mystères de la calligraphie et du signe depuis près de 15 ans. Fasciné par le pouvoir expressif de l'écriture, il développe plusieurs styles (souvent abstraits) qu'il met au service de l'art pictural, des installations puis de performances scéniques.

Très actif sur la scène artistique suisse et roumaine, il a plus de vingt expositions à son actif, des films d'art et d'essai et de nombreuses collaborations avec les autres médiums.

- La calligraphie gestuelle (aussi dite abstraite) est une forme contemporaine de cet art. Très peu connue, elle fut pourtant expérimentée par des grands noms de l'art, comme Dotremont ou De Kooning.

Cette forme de calligraphie est pour ainsi dire une allégorie de l'ensemble des courants calligraphiques.

Se nourrissant des archétypes esthétiques de ceux-ci, la gestuelle (comme son nom l'indique) est une recherche de lignes de force, de rythme et de mouvement par le biais de caractères souvent fictifs ; en général, aucun mot n'est déchiffrable par le spectateur. C'est la forme calligraphique la plus proche de la peinture.

Mousto Moustafa, peintre avant tout, ses créations sont le fruit d'une longue recherche. Une technique qu'il a appris à maîtriser en recréant sans cesse des défis picturaux thématiques. Dans ses toiles il sait infiniment brouiller les frontières entre l'explicite et l'implicite, entre le visible et l'invisible. Il travaille depuis toujours avec la calligraphie arabe.

- La calligraphie islamique peut être considérée (toutes proportions gardées) comme l'art abstrait de l'Islam.

Elle a toujours accompagné la géométrie et la flore. Elle est considérée comme une science, elle obéit à des lois et fut enseignée comme telle.

L'effet décoratif peut être obtenu par des variations d'épaisseur de la ligne (alternance des pleins et des déliés), sur l'inclinaison des différents caractères, par un ajout de motifs décoratifs (letrines) ou une stylisation des lettres.

PROGRAMME

- 1 mai** - 18h - VERNISSAGE, discours, présentation des événements pour les jours suivants.
- 2 mai** - dès 20h - Projection installation "CALLI VICEVERSA" de ZERO.
Ce film a été réalisé dans le cadre de perfos itinérantes avec le groupe SAÏDSAÏD entre 04 et 05.
- 3 mai** - 20h 30 - Perfo "IMPRO CALLI" : des performeurs interprètent des idéogrammes évoluant entre figuratif et abstrait, créés en direct par les artistes.
Avec **William FIERRO**, **Lee MADDEFORD**, **Haydée BLANK**
- 4 mai** - 15h - Perfo "CALLI VERBE" des performeurs improvisent sur les textes d'**Adrian RACHIERU**, ayant servi à la réalisation de calligraphies.
- 5 mai** - 21h - Projection du film "The Pillow Book" de Peter Greenaway.
- 6 mai** - Finissage de l'exposition, collation

CONTACTS

Galerie MAISONPOTEAMIE, RUE Gd Saint-Jean 4, 1003 Lausanne

079 672 09 73 maisonpoteamie@gmx.ch

ou : Radu ZERO organisateur de l'événement: 079 459 01 73

heures d'ouverture: du 1er au 6 mai de 10h à 22h

